

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа №34 г. Белгорода»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ ООШ №34

Зотова Я.В.

Приказ № 114

от «31» «августа» 2023 г.

Рабочая программа

учебного предмета

«Изобразительное искусство»

для 8 класса

учитель: Белых Татьяна Анатольевна

г. Белгород - 2023

Программа «Изобразительное искусство. 5-8 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Предмет «Изобразительное искусство» входит в образовательную область «Искусство». В соответствии с Базисным учебным планом и учебным планом школы на изучение предмета в 5-8 классах отводится 1 час в неделю, на 34 часа.

Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении

Художник и искусство театра

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.

Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.

Сценография- особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.

Сценография- искусство и производство.

Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения.

Художник в театре кукол. Привет от Карабаса- Барабаса.

Спектакль- от замысла к воплощению. Третий звонок.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий

Фотография- взгляд, сохраненный навсегда. Фотография-новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография- искусство «светописи». Вещь: цвет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство. Искусство фотопейзажа или фотоинтерьер.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм- творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтажа. Пространство и время в кино.

Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.

От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.

Телевидение — пространства культуры? Экран- искусство- зритель

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного напряжения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до репортажа.

Киноглаз, или Жизнь врасплох.

Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал. Вечные истины искусства.

Проект «Влияние современного телевидения на искусство»

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству 8 класс

(1 ч. в неделю, 34 недель, всего 34 ч.)

№	Содержание (разделы, темы)	Кол -во час ов	Характеристика основных видов учебной деятельности	Дата проведения	
				8а	8б
1.	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	1.	Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.	4.09	4.09
2.	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	1.	Понимать соотнесение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля. Узнавать , что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. Представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля.	11.09	11.09
3.	Безграничное пространство сцены.	1.	Узнавать , что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника. Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа. Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов.	18.09	18.09
4.	Сценография — особый вид художественного творчества.	1.	Получать представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами. Уметь применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.	25.09	25.09
5.	Сценография — искусство и производство.	1	Получать представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными,	2.10	2.10

			декорационными и иными цехами. Уметь применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.		
6	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».	1.	Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового. Представлять , каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.).	9.10	9.10
7.	Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.	1.	Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля, частью которого он является. Понимать и объяснять , в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.	16.10	16.10
8.	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.	1.	Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля. Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища.	23.10	23.10
9.	Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности.	1.	Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие. Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.	6.11	6.11
10.	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	1.	Понимать и объяснять , что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни её неповторимость в большом и малом.	13.11	13.11

11	Фотография — искусство светописси. Вещь: свет и фактура.	1.	Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии. Уметь работать с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта.	20.11	20.11
12.	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1.	Приобретать навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографии и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ. Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства.	27.11	27.11
13.	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	1.	Приобретать представление о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека. Овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета.	4.12	4.12
14.	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1.	Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству.	11.12	11.12
15.	Фотография и компьютер.	1.	Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.	18.12	18.12
16	Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	1.	Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой творческий уровень. Развивать в себе художнические	25.12	25.12

			способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.		
17.	Многоголосый язык экрана.	1.	Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова.	15.01	15.01
18	Синтетическая природа фильма и монтаж.	1	Знать , что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма. Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства.	22.01	22.01
19	Пространство и время в кино.	1	Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение).	29.01	29.01
20	Художник – режиссёр - оператор. Художественное творчество в игровом фильме.	1.	Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.	5.02	5.02
21.	От большого экрана к твоему видео.	1.	Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блок-бастере и домашнем видеофильме. Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.	12.02	12.02
22.	Азбука киноязыка.	1.	Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы. Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы.	19.02	19.02

23.	Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла.	1.	Приобретать представление о творческой роли режиссёра в кино, овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами.	26.02	26.02
24.	Чудо движения: увидеть и снять.	1.	Приобретать представление о художественной природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра.	4.03	4.03
25.	Бесконечный мир кинематографа.	1	Приобретать представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации). Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке.	11.03	11.03
26.	Искусство анимации или когда художник больше, чем художник.	1	Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа.	18.03	18.03
27	Живые рисунки на твоём компьютере.	1.	Приобретать представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними. Уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации.	1.04	1.04
28.	Мир на экране: здесь и сейчас.	1.	Узнавать , что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.	8.04	8.04
29.	Информационная и художественная природа телевизионного	1.	Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокумента-	15.04	15.04

	изображения.		листки. Приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.		
30.	Телевидение и документальное кино.	1.	Понимать, что кинонаблюдение — это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео. Приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке.	22.04	22.04
31.	Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	1.	Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы. Учиться реализовывать сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеоэтюда, видеосюжета.	29.04	29.04
32.	Жизнь врасплох, или Киноглаз.	1.	Получать представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п.	6.05	6.05
33.	Телевидение, видео, Интернет. Что дальше? Современные формы экранного языка.	1.	Узнавать , что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства.	13.05	13.05
34.	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Обобщение темы.	1	Понимать и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества. Осознавать и объяснять значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития.	20.05	20.05