МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 34» г. БЕЛГОРОДА

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00D6DD67B589EF133BC60229DCD2A4ACA0
Владелец: Зотова Яна Владимировна
Действителен: с 16.03.2023 до 08.06.2024

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ ООШ №34

_____

Зотова Я.В.

Приказ № 114

от «31» «августа»2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ
3класс
подготовила учитель музыки
Марченок Ирина Михайловна

Город Белгород

2023-2024 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 1- 4 класса разработана и составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом примерной программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М., Просвещение, 2019г

Программа соответствует требованиям к результатам освоения основной образовательной программы (личностным, метапредметным, предметным); основными подходами к развитию и формированию универсальных учебных действий (УУД) для основного общего образования. В ней соблюдается приемственность с ФГОС НОО, учитываются возрастные и психологические особенности школьников, обучающихся на ступени основного общего образования, учитываются межпредметные связи.

Вклад учебного предмета в достижение целей основного общего образования

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства. Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни. Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга. Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию

растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

В рамках реализации программы воспитания в МБОУ ООШ №34

г. Белгорода поставлены следующие задачи:

- Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру
- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;

Общая характеристика учебного предмета

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального

мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слушания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

В федеральном базисном учебным плане на изучение музыки в каждом классе начальной школы отводится 1 час в неделю.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Требования к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования по искусству (музыке)

1) сформированность первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов

фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений

русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на

электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально- творческой

деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций,

исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;

- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно- практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Содержание музыкального материала
3 класс

3 класс – 34 ч

Содержание программы третьего года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для II класса:

Раздел 1. «Россия — Родина моя» - 5 ч.

Мелодия - душа музыки

Природа и музыка.

«Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава»

Кантата «Александр Невский»

Опера «Иван Сусанин»

Раздел 2. «День, полный событий» - 4ч.

Образы природы в музыке.

Портрет в музыке.

Утро.

«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» - 6ч.

Образ матери в музыке, поэзии, в изобразительном искусстве.

Древнейшая песнь материнства.

«Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»

Вербное Воскресение. Вербочки.

Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир

«О России петь — что стремиться в храм…»

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4ч.

«Настрою гусли на старинный лад…» (былины).

Певцы русской старины (Баян. Садко).

Сказочные образы в музыке.

Прощание с Масленицей.

Раздел 5. «В музыкальном театре» - 5ч.

Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинка

Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюк

Опера «Снегурочка». Н.А. Римский – Корсаков.

«Океан-море синее»

Балет «Спящая красавица» П.И. Чайковский

Раздел 6. «В концертном зале» - 4ч.

В современных ритмах (мюзиклы)

Музыкальное состязание.

Музыкальные инструменты (флейта и скрипка).

Сюита «Пер Гюнт». Э. Григ

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 6ч

«Героическая» (симфония) Бетховена

Мир Бетховена

Джаз – музыка XX века.

Люблю я грусть твоих просторов

Мир Прокофьева.

«Прославим радость на земле». Урок – обобщение.

Требования к уровню подготовки учащихся
3 класс

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;

- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель;
- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений концертного исполнения;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах детского музицирования;
- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей; умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
-продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация).

Календарно-тематический планурокoв музыки в 3 классе
1 час в неделю, 34 часа в год

№ п/п	Наименование разделов и тем	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Кол-во часов	Универсальные учебные действия	Воспитательный компонент урока	Плановые сроки прохождения	Фактические сроки прохождения
Раздел 1 Россия - Родина моя. – 5 часов.							
1.	Инструктаж по ТБ.Мелодия – душа музыки.	Дать понятие образов родной природы в музыке русских композиторов. Понятия: мелодия, песенность, симфония, лирический образ. Прослушивание: П.И.Чайковский «Симфония № 4»; «Благословляю вас, леса» Г.Свиридов «Романс» Н.Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье».	1	Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни Познавательные закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности формирование словаря музыкальных терминов и понятий Регулятивные: оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой	- развитие музыкально-эстетического чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания чувств других людей и сопереживания им; - развитие целостного социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей, религиозных конфессий; - воспитание	07.09	
2.	Природа и музыка. *Входная контрольная работа*	Дать понятия образов родной природы в романсах русских композиторов. Понятия: романс,	1			14.09	

		певец, солист, мелодия, аккомпанемент, поэзия, пейзаж, лирика. Прослушивание: Музыка П.Чайковского, Свиридова, Глинки, Римского-Корсакова.		деятельности и деятельности одноклассников Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);	чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевра музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России		
3.	Виват, Россия! (кант). Наша слава-русская держава.	Дать понятия образов Родины, защитников Отечества вразличных жанров музыки: кант, народная песня. Понятия: кант, песенность, маршевость, интонация музыки и речи, солдатская песня, марш, хор, куплет. Прослушивание: Старинные русские канты.	1			21.09	
4.	Кантата «Александр Невский».	Дать понятие кантаты, на основе музыки Прокофьева.понятия: Кантата, набат, вступление, трехчастная форма. Прослушивание: Фрагменты кантаты С.Прокофьева «Александр Невский».	1			28.09	
5	Опера «Иван	Познакомить	1			05.10	

.	Сусанин».	с жанром героической оперы. Понятия: опера, хоровая сцена, певец-солист, ария, эпилог, благовест. Прослушивание: Фрагменты оперы Глинки «Иван Сусанин».					
Раздел 2 День, полный событий. – 4 часа.							
6.	Образы природы в музыке.	Познакомить с жанром портрета в музыке. Понятия: песенность, развитие, повтор, лад, тембр. Прослушивание: Э.Григ «Утро», П.Чайковский «Утренняя молитва», М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке».	1	Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества Познавательные: Уметь проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки, понятия выразительность и изобразительность в музыке, что означает понятие образы природы в музыке. Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников Коммуникатив	- развитие целостного социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей, религиозных конфессий; - развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества; - развить мотивы учебной деятельности и личностный смысл учения;	12.10	
7.	Портрет в музыке.	Познакомить с портретами «нарисованными» музыкой Прокофьева. Понятия: изобразительность, выразительность, контраст, скороговорка. Прослушивание: С.Прокофьев «Болтунья», Балет «Золушка», Симф.сказка «Петя и волк».	1			19.10	
8	Утро.					26.10	

.				ные:	овладеть		
9.	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.	Дать понятие выразительности и изобразительности в музыке разных жанров. Дать понятие музыкальных и живописных образов. Понятия: мелодия, речитатив, соло, интонационная выразительность, песенность, танцевальность, маршевость, фортепиано, аккомпанемент, солист. Прослушивание: Музыка Прокофьева, Чайковского, Мусоргского. М. Мусоргский сюита «Картинки с выставки» - фрагменты.	1	формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);	навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;	09.11	
Раздел 3 «О России петь – что стремиться в храм.» - 6 часов.							
10	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном икусстве.	Дать представление о духовных песнопениях. Понятия: молитва, песня, всенощное, тропарь, величание. Прослушивание: Ф.Шуберт «Аве, Мария» С.В.Рахманинов	1	Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни Познавательные: формирование словаря музыкальных терминов и	- сформировать уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств; -- воспитание чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России,	16.11	

		«Богородице, Дево радуйся» (из «Всенощного бдения»).		понятий закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства; расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы высказываний); Регулятивные: оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности	осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевра музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России; - развитие целостного социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей, религиозных конфессий; -сформировать умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – ориентация в		
11	Древнейшая песнь материнства.	Дать представление об образе матери в музыке, поэзии и ИЗО. Понятия: природа, красота, любовь, мать, земля, Родина, икона, жанры церковных песнопений - тропарь, молитва, величание. Прослушивание: К.Глюк «Мелодия» (оп.«Орфей и Эвридика») Ф.Шуберт «Аве, Мария!»	1			23.11	
12	Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама.	Образы Богородицы, Девы Марин, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.				30.11	
13	Вербное Воскресение. Вербочки.	Дать представление о празднике православной церкви – Вербное Воскресение. Понятия: молитва, величание. Прослушивание: Э.Л.Уэббер «Осанна» (рок-	1			07.12	

		оп.«Иисус Христос суперзвезда»).		к культуре других стран и народов.	культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города;		
14.	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.	Дать представление о связи русской истории, традиций, церковной музыки и Русских святых. Понятия: фреска, икона, арфа, симфония-действо, христиане. Прослушивание: В.Кикта «Фрески Софии Киевской» Стихиры русским Святым.	1			14.12	
15.	«О России петь – что стремиться в храм.» *Административная контрольная работа за 1 полугодие*	Песнопения (тропарь, величание) и молитвы 8 церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.	1			21.12	
Раздел 4 «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4 часа.							
16.	Настрою гусли на старинный лад… (былины).	Дать представление о самом древнем жанре песенного фольклора - былине. Дать представление о распевах в былине. Понятия:	1	Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни Познавательные:	- развить мотивы учебной деятельности и личностный смысл учения; овладеть навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; - воспитание чувства гордости	28.12	

		былина, певец-сказитель, гусли, былинный напев, подражание гуслям, былинный напев, повтор, распевы. Прослушивание: Глинка «Первая песня Баяна» (оп.«Руслан и Людмила») Римский-Корсаков «Песня Садко» (оп.«Садко»).		формирование словаря музыкальных терминов и понятий; закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах Регулятивные: саморегуляция (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над тестовым заданием	за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевра музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России; -сформировать этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания чувств других людей и сопереживания им;		
17.	Певцы русской старины. (Баян, Садко).	Дать представление о низком женском голосе – меццо-сопрано. Понятия: песня, куплет, меццо-сопрано, кларнет, литавры. Прослушивание: Н.А.Римский-Корсаков оп. «Снегурочка» -«Песня Леля».	1	Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность) совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности		11.01.24	
18.	Сказочные образы в музыке.	Дать представление о народных традициях и обрядах в музыке русских композиторов.	1			18.01	
19.	Прощание с Масленицей.	Понятия: народные традиции, повтор, контраст,	1			25.01	

		сопоставление, мелодии в народном стиле. Прослушивание: Н.Римский-Корсаков оп. «Снегурочка» -«Хор – «Проводы Масленицы».					
Раздел 5 «В музыкальном театре»- 6 часов.							
20.	Опера «Руслан и Людмила».М. И.Глинка	Познакомить с жанром оперы-сказки. Понятия: сцены из оперы, ария, баритон, каватина, сопрано, рондо, бас, контраст, увертюра, симфонический оркестр. Прослушивание: М.Глинка опера «Руслан и Людмила» - фрагменты.	1	Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества Познавательные: закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности Регулятивные: планирование собственных действий в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций; Коммуникативные:	- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества; - сформировать этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания чувств других людей и сопереживания им; -сформировать умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в	01.02	
21.	Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюк	Познакомить с творчеством немецкого композитора 18 века Глюка. Понятия: опера, миф, лира. Прослушивание фрагменты из оперы.	1			08.02	
22.	Опера «Снегурочка» Н.А.Римский-Корсаков	Расширять представление об опере-сказке. Понятия: сцена из оперы, ария, сопрано, шествие, каватина, тенор. Прослушиван	1			15.02	

		ие: Фрагменты из оперы.		формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность)	музыкальной жизни класса, школы, города; - развитие целостного социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей, религиозных конфессий;		
23.	«Океан – море синее».	Дать понятие изобразительности в музыке на основе оперы-былины «Садко». Понятия: зерно-интонация, развитие, трехчастная форма. Прослушивание: Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко» - фрагменты.	1			22.02	
24.	Балет «Спящая красавица» П.И.Чайковский	Познакомить с балетом. Понятия: Контрастные образы, сцена из балета, интонация, развитие. Прослушивание П.Чайковский балет «Спящая красавица» - фрагменты.	1			29.02	
Раздел 6 «В концертном зале» - 4 часа							
25.	В современных ритмах (мюзикл).	Дать представление о жанре – мюзикл. Понятия: современные интонации и ритмы, мюзикл. Прослушивание: А.Рыбников мюзикл «Волк и семеро козлят на новый лад» Р.Роджерс	1	Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества Познавательные: закрепление представлений о средствах	- развить мотивы учебной деятельности и личностный смысл учения, овладеть навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; -- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном	07.03	

		«Урок музыки» (из мюзикла «Звуки музыки»).		музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах; расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы высказываний); Регулятивные: целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при восприятии и разных формах музицирования; планирование собственных действий в процессе исполнения музыкальных произведений, создания композиций; оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и	отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества; - сформировать уважительное отношение культуре других народов, сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;		
26.	Музыкальное состязание.	Дать представление о жанре музыкального концерта. Понятия: композитор, исполнитель, слушатель, концерт, вариационное развитие. Прослушивание: П. Чайковский «Концерт № 1»для фортепиано с оркестром.	1			14.03	
27.	«Музыкальные инструменты. (флейта и скрипка).	Дать представление о струнных смычковых музыкальных инструментах. Понятия: скрипач, виртуоз, каприс, скрипка. Прослушивание: Н.Паганини « Каприс № 24» П.Чайковский «Мелодия».	1			21.03	
28.	Сюита «Пер Гюнт». Э.Григ.	Дать представление о жанре сюита. Понятия: сюита, тема, вариационное развитие, песенность, маршевость, танцевальность. Прослушивание Э.Григ «Пер Гюнт» -	1			04.04	

		фрагменты.		народов.			
Раздел № 7 «Чтоб мзыкантом быть, так надобно уменье…» - 6 часов							
29.	«Героическая» (симфония) Бетховена.	Познакомить с творчеством Бетховена и музыкальной формой - симфония. Понятия: симфония, дирижер, маршевость, песенность, контраст, финал, тема, вариация, контрданс. Прослушивание: «Симфония № 3» («Героическая») – фрагменты.	1	Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества Познавательные: закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах; расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы высказываний); Регулятивные: целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при восприятии и разных формах музицирования; планирование собственных действий в процессе исполнения музыкальных произведений, создания композиций;	- развить мотивы учебной деятельности и личностный смысл учения, овладеть навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; -- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества; - сформировать уважительное отношение культуре других народов, сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;	11.04	
30.	Мир Бетховена.	Дать представление о темах, сюжетах и образах музыки Бетховена. Понятия: выразительность, изобразительность, мелодия, аккомпанемент, лад, соната. Прослушивание: Л.Бетховен «Соната № 14» («Лунная»), «К Элизе».	1			18.04	
31.	Джаз – музыка XX века.	Дать представление о джазе, истории возникновения джаза, стилях. Понятия: песенность, танцевальность, куплетная	1			25.04	

		форма, лад, импровизация, ритм, джаз-оркестр, спиричуэл, джаз, блюз. Прослушивание: Дж. Гершвин «Я поймал звуки джаза», «Колыбельная» (из оп.«Порги и Бесс»).		оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.			
32.	Люблю я грусть твоих просторов.	Познакомить с образами природы в музыке Свиридова. Понятия: песенность, музыкальные иллюстрации, кантата, хор, симф.оркестр, фортепианная, вокальная, симфоническая музыка, музыкальная речь. Прослушивание: Музыка Г.Свиридова.	1			02.05	
33.	Мир Прокофьева. *Итоговая контрольная работа*	Познакомить с образами природы в музыке Прокофьева. Понятия: песенность, музыкальные иллюстрации, кантата, хор, симф.оркестр, фортепианная, вокальная, симфоническая музыка, музыкальная речь. Прослушивание: Музыка С.Прокофьева	1			16.05	

		.					
34.	Прославим радость на земле. Урок-обобщение.	Дать представление о роли композитора, исполнителя и слушателя. Понятия: опера, симфония, песня, ода, кант, гимн. Прослушивание: В.А.Моцарт «Симфония № 40» (финал), Л.Бетховен «Симфония № 9», М.Глинка «Хор «Славься!» (оп.«Иван Сусанин»).	1			23.05	

Итого 34 часа

Перечень учебно-методического обеспечения:

1. Музыка. 1-4 классы. Рабочие программы Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина - Издательство: Просвещение 2015г.
2. «Современный урок музыки» Т.А. Замятина. М. «Глобус», 2017 г.
3. «Музыкальная психотерапия» В. Петрушин. М. «Композитор», 2014 г.
4. Учебник «3 класс» Е.Д. Критская М. «Просвещение», 2014 г.

Технические средства обучения:

1. Компьютер.
2. Музыкальная аппаратура.
3. Мультимедийный проектор.
4. Презентации по темам уроков.
5. Фонограммы классических произведений.